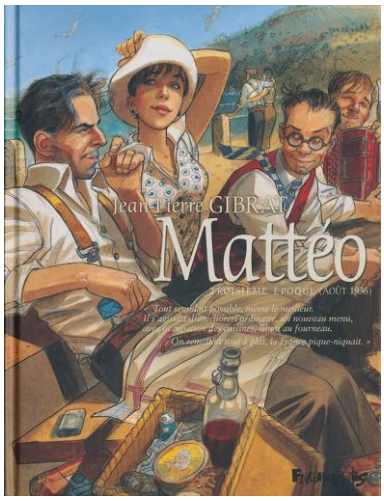
Sélection de BD

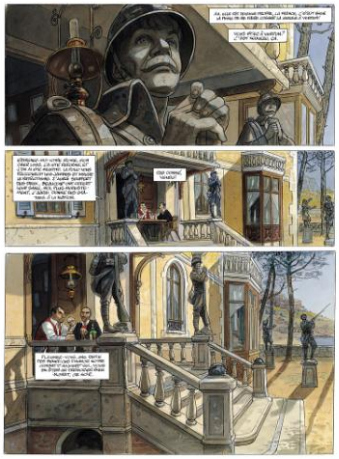
Source : Bedetheque, Mémorial de la Shoah

<u>BD Entre-deux-guerres</u>

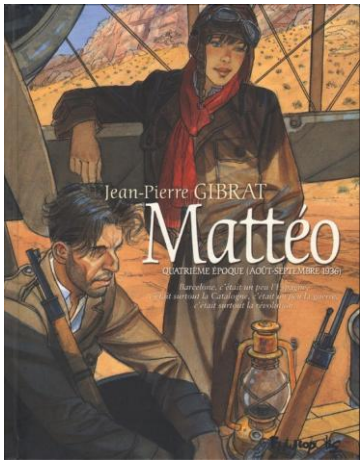
Mattéo
Jean-Pierre Gibrat (Futuropolis)

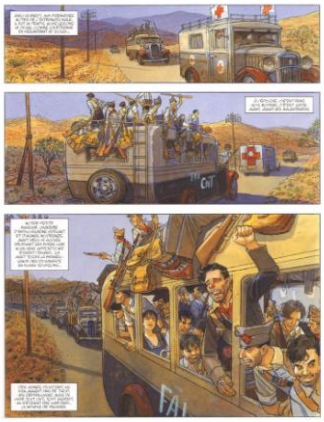
Mattéo, Troisième époque (août 1936)
En ce début du mois d'août 1936, cinq cent cinquante mille ouvriers français découvrent les congés payés. À vélo, en train ou bien encore en voiture, les cohortes des premiers vacanciers s'abandonnent, durant quinze jours, aux joies de l'oisiveté et du soleil. C'est l'occasion pour Mattéo de revoir Collioure, sa mère et Juliette…





Mattéo, Quatrième époque (août-septembre 1936)
Mattéo, Robert et Amélie voulaient participer activement à la lutte contre les fascistes. Cette fois, ils y sont. Après un léger contretemps administratif à Barcelone, le trio se retrouve devant Alcetria, un petit village tenu par l'ennemi. Les directives sont simples : le prendre et le tenir. Plus facile à dire qu'à faire quand la troupe se résume à une poignée d'anarchistes peu enclins à accepter des ordres et que les armes font défaut. À la guerre comme à la guerre, quand il faut y aller, il faut y aller !



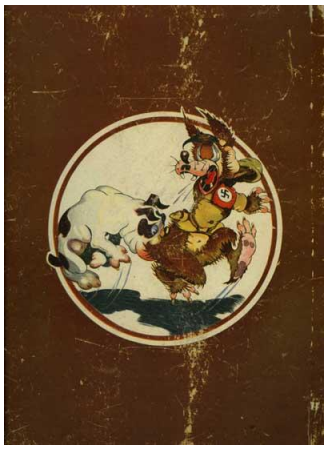


BD Deuxième Guerre mondiale

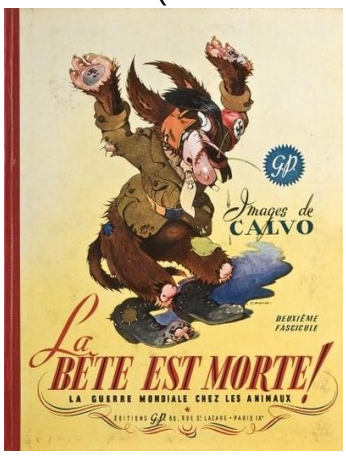
La bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux
Edmond-François Calvo, Victor Dancette, Jacques Zimmermann (Gallimard)

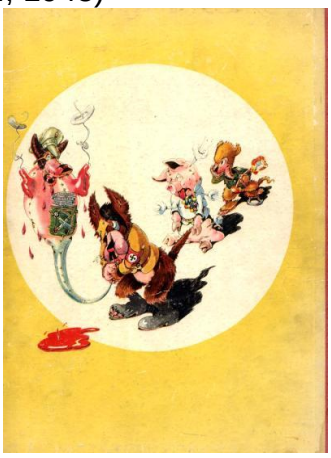
Album réalisé sous l'occupation et imprimé le troisième mois de la Libération. Aventure satirique et anthropomorphe : Allemands en loups féroces, Français en lapins et écureuils, lionceaux belges, bouledogues anglais, bisons américains, ours russes, signes japonais…

La bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux, tome 1 : Quand la bête est déchaînée (Editions G.P., 1944)



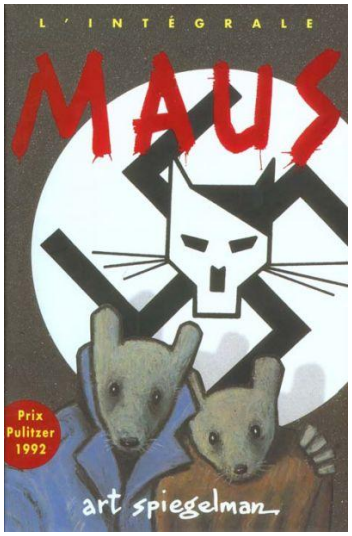
La bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux, tome 1 : Quand la bête est terrassée (Editions G.P., 1945)





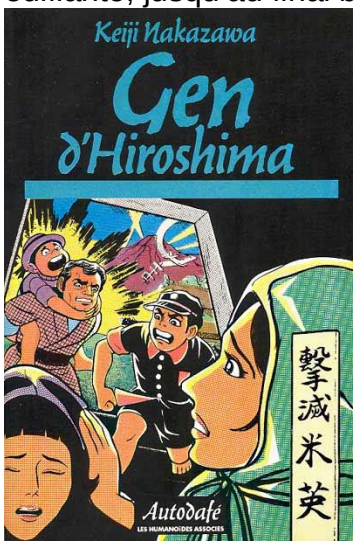
Maus
Art Spiegelman (Flammarion)

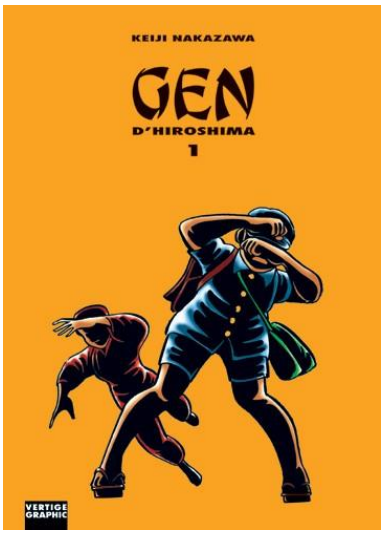
Comme Calvo, Art Spiegelman choisit de figurer les personnages sous une forme animale (souris juives, chats nazis, grenouilles françaises !...). L'auteur raconte l'histoire de son père Vladek, rescapé des camps, passant de sa vie new-yorkaise à la Pologne sous occupation nazie et l'enfer d'Auschwitz.



Gen d'Hiroshima
10 tomes
Keiji Nakazawa (Humanoïdes, 1983) (Vertige Graphic, 2007)

Hiroshima, 1945. Gen Nakaoka est jeune garçon garçon débrouillard qui tente de survivre alors que le japon est en guerre contre les Etats-Unis. Aux privations de la guerre s'ajoutent les persécutions dues au pacifisme de son père. Premier volume d'une série de dix mangas. Les dessins sont simples mais très expressifs. L'histoire, en grande partie autobiographique, est édifiante, jusqu'au final bouleversant.



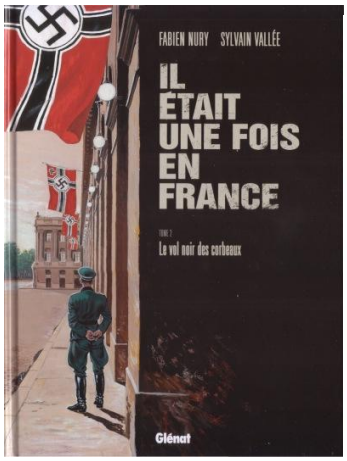


Il était une fois en France
6 tomes
Sylvain Vallée et Fabien Nury (Glénat)

Il était une fois en France conte l'histoire de Joseph Joanovici, juif roumain devenu l'homme le plus riche de France pendant l'occupation. Ferrailleur, collabo, résistant, il fut pour certain un criminel, pour d'autres un héros. C'est le cheminement de ce personnage ambigu baptisé le "roi de Paris" par ceux qui ont croisé sa route, que relate avec justesse cette saga au thème délicat. "Monsieur Joseph" se confie sur son lit de mort aux côtés de Lucie-Fer, celle qui fut sa plus fidèle compagne. Intelligence avec l'ennemi, corruption de fonctionnaires, contrebande, enrichissement personnel et même meurtre seront reprochés à la Libération à celui qui possédait pendant l'occupation un appartement en plein cœur de la préfecture de police. Portant fièrement la rosette de la résistance, Joseph reçoit les plus huppés du Tout-Paris, alors que de sombres nuages annoncent la fin de son règne…

Il était une fois en France, tome 1 : L’Empire de Monsieur Joseph

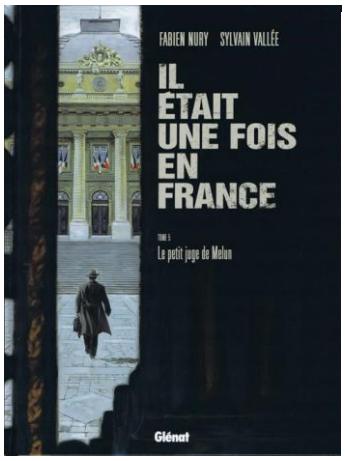
Il était une fois en France, tome 2 : Le vol noir des corbeaux



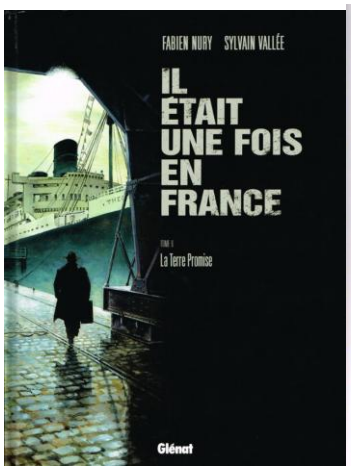
Il était une fois en France, tome 3 : Honneur et Police

Il était une fois en France, tome 4 : Aux armes, citoyens !

Il était une fois en France, tome 5 : Le petit juge de Melun



Il était une fois en France, tome 6 : La Terre Promise

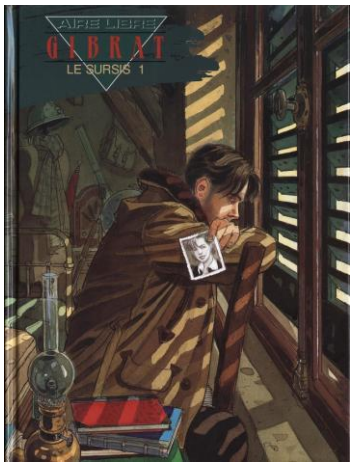


Le Sursis
2 tomes
Jean-Pierre Gibrat (Dupuis)

Dans la petite bourgade de Cambeyrac, en Aveyron, la guerre occupe tous les esprits, mais la vie ne s'arrête pas pour autant : pastis en terrasse et partie de boules devant le café, la vie pourrait être plus dure... C'est sans compter sur l'ordre de mobilisation, qui envoie tous les jeunes gars du coin au massacre, et les incursions de l'armée allemande dans les rues du village, qui ont vite fait de rappeler la population à une triste réalité. Ainsi se déroule le fil de l'histoire, entre l'obstination de certains à ignorer le conflit et la volonté d'autres à y prendre une part active. Les habitants de Cambeyrac s'en trouvent divisés, entre ceux qui attendent l'arrivée des Alliés avec impatience et ceux qui ne cachent pas leur sympathie pour la cause de

l'occupant. À l'image de tout un peuple et chacun à leur manière, tous s'engagent dans une lutte fratricide qui voit les camarades d'antan s'opposer les armes à la main.

Le Sursis, tome 1

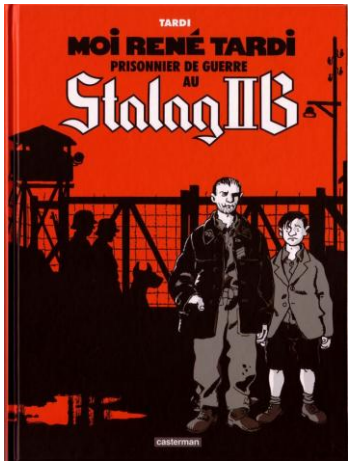


Le Sursis, tome 2

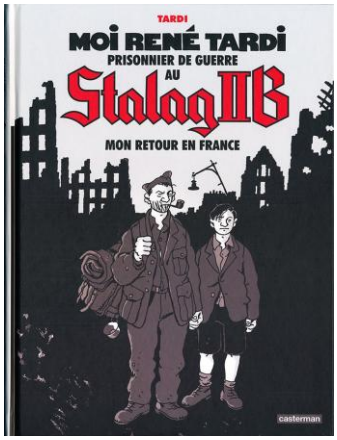
Moi, René Tardi, prisonnier de guerre au Stalag IIB
3 tomes
Jacques Tardi (Casterman)

Avec Moi, René Tardi, prisonnier de guerre - Stalag IIB, Jacques Tardi concrétise un projet mûri de très longue date : transposer en bande dessinée les carnets de son propre père, rédigés des années durant sur des cahiers d'écolier, où celui-ci tient par le menu la chronique de sa jeunesse, en grande partie centrée sur ses années de guerre et de captivité en Allemagne. Après avoir, comme on le sait, énormément travaillé sur la guerre de 14 – 18, c'est la première fois que Tardi se penche d'aussi près sur la période de la Seconde Guerre mondiale. Ce faisant, il développe également un projet profondément personnel : en mettant en images l'histoire de son père militaire, Tardi explore rien moins que les racines, les origines et les ressorts de sa propre vie.

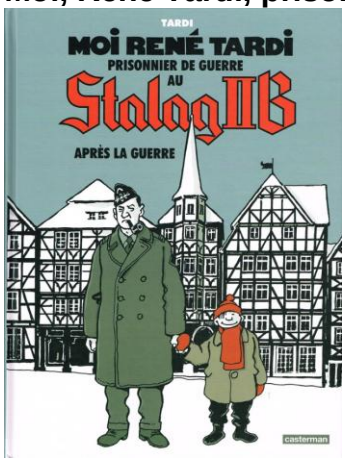
Moi, René Tardi, prisonnier de guerre au Stalag IIB, tome 1 : Moi René Tardi, prisonnier de guerre au Stalag IIB



Moi, René Tardi, prisonnier de guerre au Stalag IIB, tome 2 : Mon retour en France

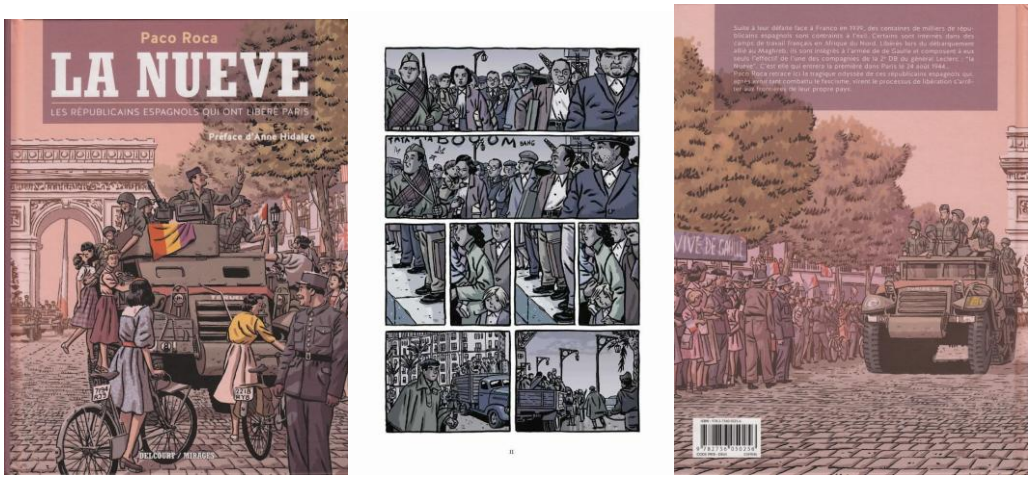


Moi, René Tardi, prisonnier de guerre au Stalag IIB, tome 3 : Après la guerre



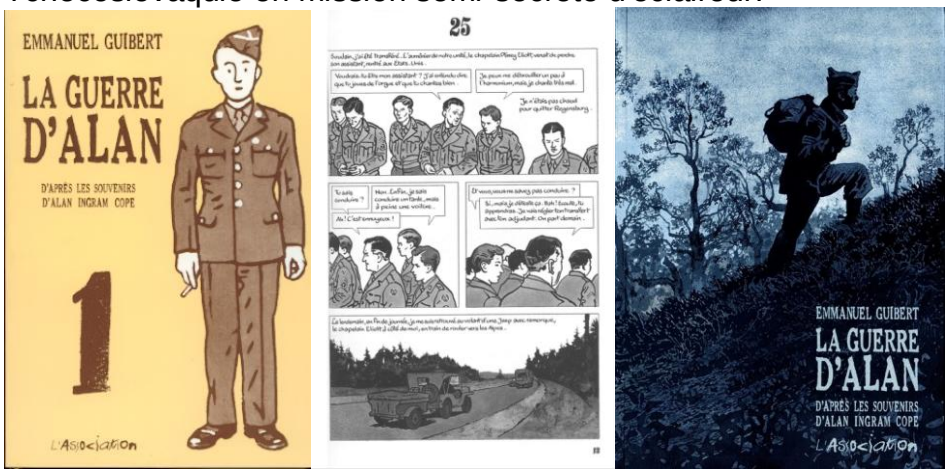
La Nueve
Paco Roca (Delcourt)

Suite à leur défaite face à Franco en 1939, des centaines de milliers de républicains espagnols sont contraints à l'exil. Certains sont internés dans des camps de travail français en Afrique du Nord. Libérés lors du débarquement allié au Maghreb, ils sont intégrés à l'armée de de Gaulle et composent à eux seuls l'effectif de l'une des compagnies de la 2ème DB du général Leclerc : " la Nueve".



La guerre d’Alan
3 tomes
Emmanuel Guibert (L’Association)

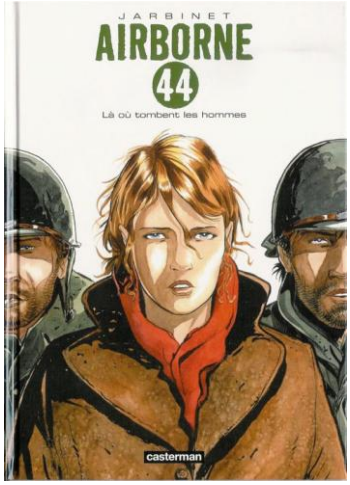
Quand j'ai eu dix-huit ans, Uncle Sam m'a dit qu'il aimerait bien mettre un uniforme sur mon dos pour aller combattre un gars qui s'appelait Adolf. Ce que j'ai fait." Les souvenirs d'Alan Ingram Cope retranscrits en BD nous montrent une guerre à mille lieux des images hollywoodiennes : entre réalisme scrupuleux et abstraction graphique, Emmanuel Guibert dépeint dans toute sa matérialité et sa véracité cette guerre qu'il n'a pas vécue. Dans le second des trois volets qui composeront "La Guerre d'Alan", Alan débarque en Normandie le 19 février 1945, le jour de ses vingt ans. Avec son unité de chars, il va traverser l'Allemagne dévastée et ira jusqu'en Tchécoslovaquie en mission semi-secrète d'éclaireur.

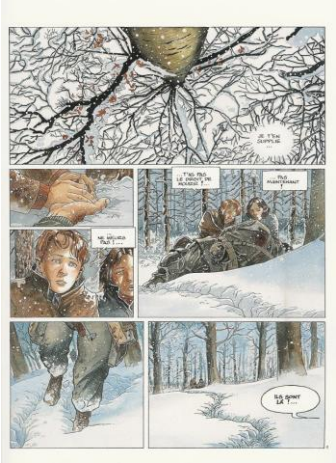
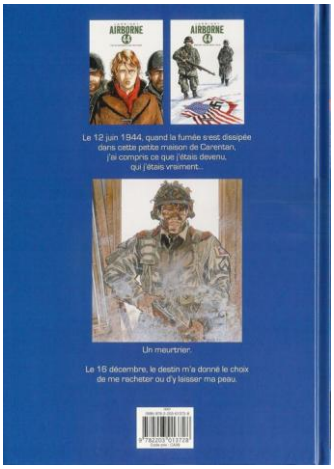


Airborne 44
7 tomes (série en cours)
Philippe Jarbinet (Casterman)

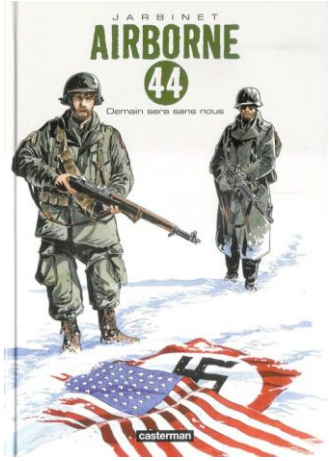
Il s’agit de récits de guerre qui fonctionne sous forme de dyptiques.

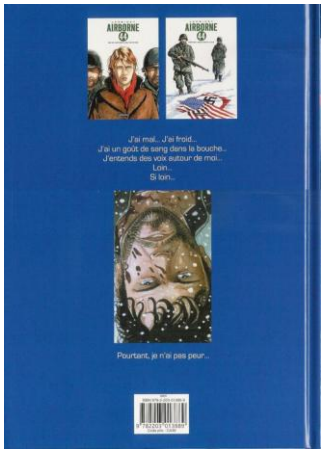
Airborne 44, tome 1 : Là où tombent les hommes



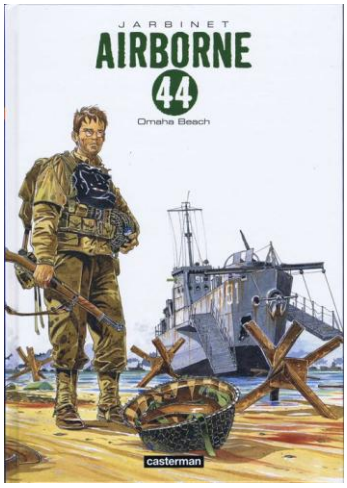



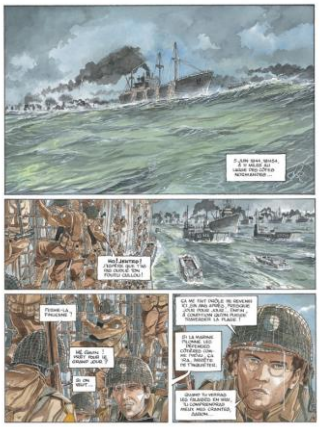
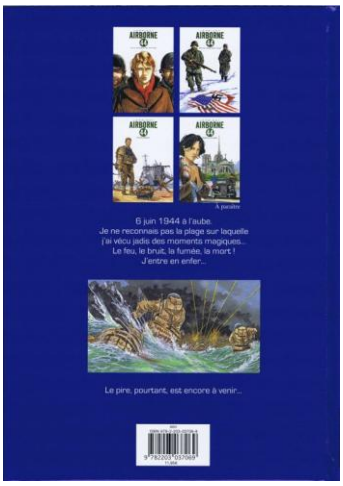
Airborne 44, tome 2 : Demain sera sans nous



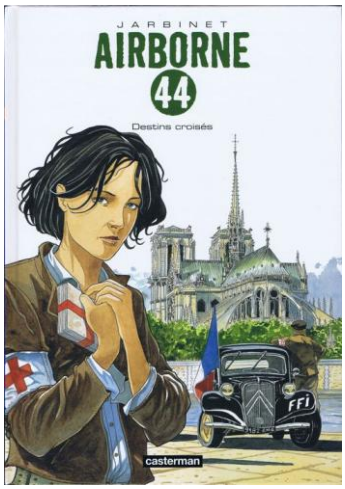


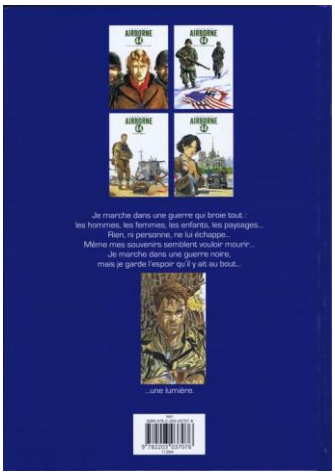
Airborne 44, tome 3 : Omaha Beach



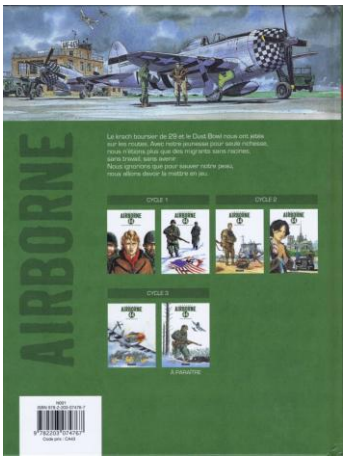



Airborne 44, tome 4 : Destins croisés

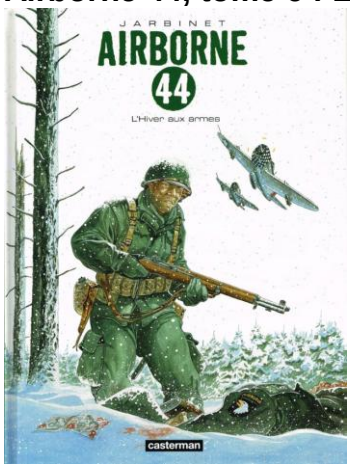


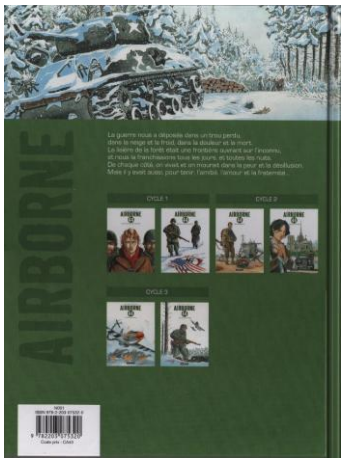


Airborne 44, tome 5 : S'il faut survivre

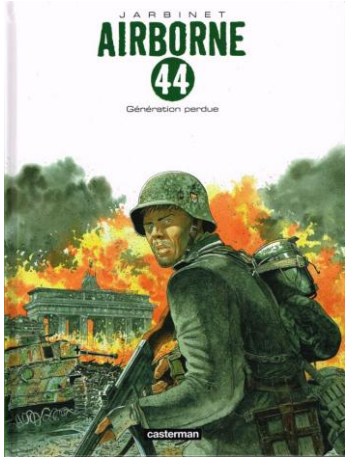


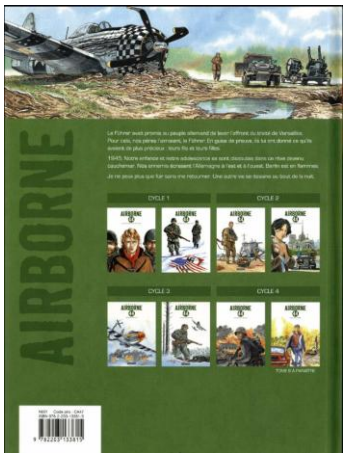
Airborne 44, tome 6 : L'Hiver aux armes





Airborne 44, tome 7 : Génération perdue

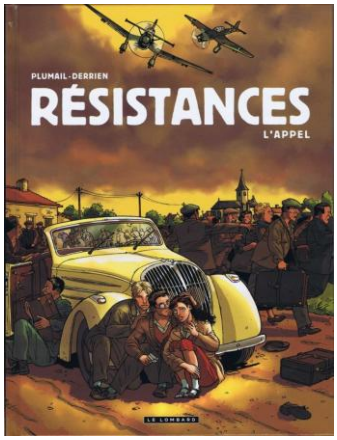


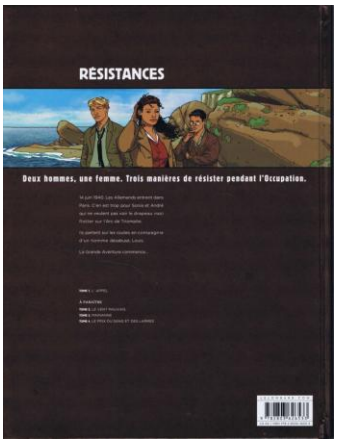


Airborne 44, tome 8 : A paraître

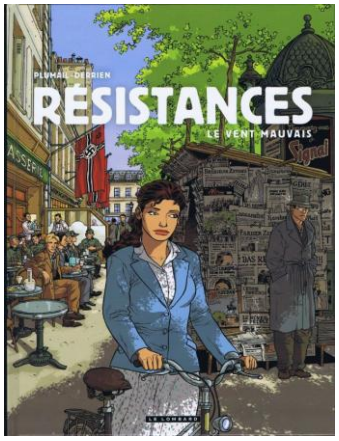
Résistances
4 tomes (série finie)
Jean-Christophe Derrien, Claude Plumail (Le Lombard)

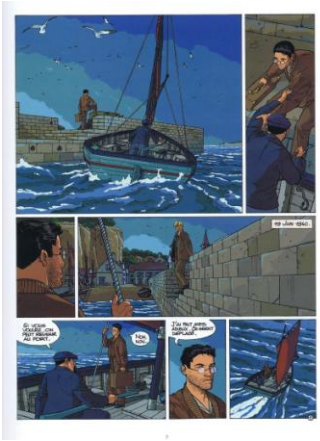
Résistances, tome 1 : L'Appel
14 juin 1940. Les Allemands occupent Paris et les autochtones fuient par milliers. Parmi eux, Louis, jeune homme débonnaire, est tout à fait disposé à offrir la ballade à Sonia, une jeune Juive communiste peu pressée de rencontrer les nouveaux dirigeants. En revanche, Louis se serait bien passé d'André, le fiancé de Sonia, idéaliste convaincu. Ce dernier ne résistera pas à l'appel du Général de Gaulle et laissera Sonia repartir pour Paris où sa lutte prendra un tour inattendu.



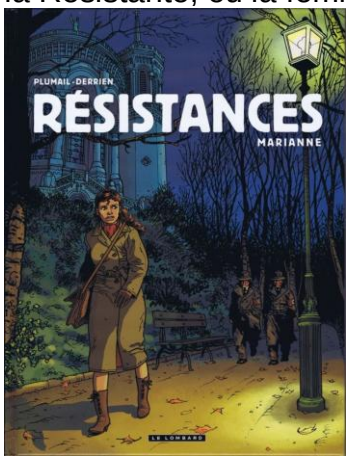


Résistances, tome 2 : Le vent mauvais
Restés à Paris, Louis et Sonia tentent de vivre leur vie bon gré, mal gré. Ce qui n'a rien de facile pour une jeune Juive au service d'un commandant nazi. De son côté, André a opté pour une résistance plus active. Galvanisé par sa rencontre londonienne avec le général de Gaulle, il est choisi pour une mission de renseignement en plein Vichy, dans l'oeil du cyclone. Certains choisissent les humains et d'autres les grandes causes, sans voir que cela les éloigne implacablement. Pour le moment, l'esprit résistant parvient encore à souder les uns et les autres. Mais jusqu'à quand... ?

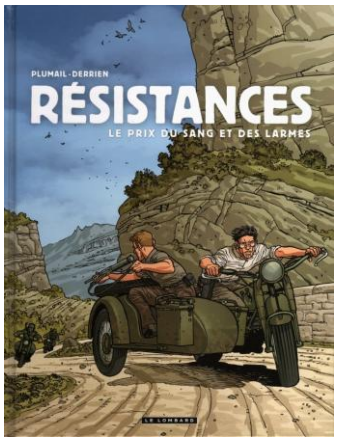




Résistances, tome 3 : Marianne
1942. L'Occupation bat son plein, mais Sonia refuse d'abandonner la Résistance ! Réfugiée à Lyon, où elle vit avec Louis, elle devient l'égérie du mouvement sous le pseudonyme de "Marianne", dont elle signe ses nombreux tracts. Mais lorsqu'André reviendra, verra-t-il en elle la Résistante, ou la femme qui l'a trahi... ?

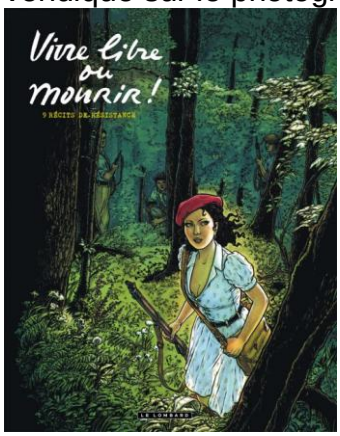


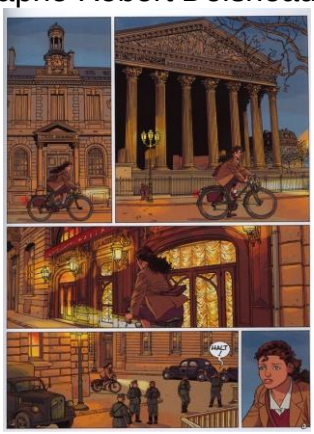
Résistances, tome 4 : Le prix du sang et des larmes
Automne 1944. La France panse ses plaies et honore ses héros. Fort de ses actions de résistance, André est de ceux-là, fut-ce à titre posthume. Caché parmi les survivants, Louis suit tout cela de loin. Il n'a pas oublié que c'est la jalousie d'André a expédié Sonia, alias « Marianne », dans les camps de la mort. En dépit de tous les risques encourus pour la faire évader. Louis se souvient comment, à la Libération, succéda bien vite l'inévitable règlement de comptes...



Vivre libre ou mourir ! 9 récits de résistance.
Jean-Christophe Derrien, Claude Plumail (Le Lombard)

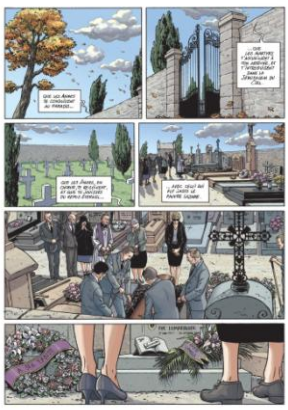
En marge de sa série principale, Jean-Christophe Derrien continue d'explorer les différents visages de la Résistance, à travers ce recueil d'histoires courtes faisant la part belle à tous ces anonymes qui furent et firent cette Résistance. Fabriquer des faux papiers, filmer contre l'oubli, conduire un vélo d'un point à un autre... autant d'actions dangereuses pour ces révoltés volontaires. Derrien évoque également le parcours de Gerhard Leo et conte une anecdote véridique sur le photographe Robert Doisneau.



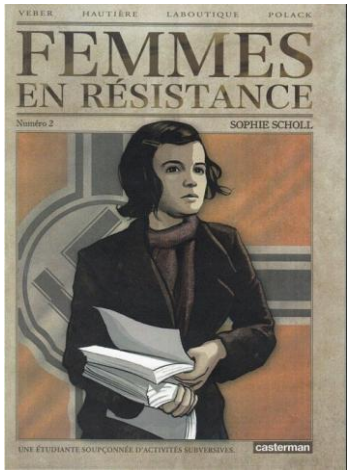


Femmes en Résistance
4 tomes (série finie)
Régis Hautière, Francis Laboutique, Pierre Wachs (Casterman)
Chacun des albums, mis en images par un dessinateur différent, s'attache aux destins et parcours croisés de cinq femmes d'exception au cours de la Seconde Guerre mondiale. Quatre d'entre elles, toutes mortes très jeunes (Amy Johnson, Sophie Scholl, Bertie Albrecht et Mila Racine), ont réellement existé. Seule la cinquième, Anna Schaerer, journaliste, est un personnage fictif, qui permet de faire le lien entre ces différentes héroïnes, qui au cours du conflit n'ont pas toutes été dans le même camp. Chacun des albums de cette grande saga en forme de biopic peut se lire séparément, l'ensemble formant néanmoins un ensemble narratif cohérent.

Femmes en Résistance, Numéro 1 : Amy Johnson
Ce premier tome évoque l'itinéraire mouvementé de l'aviatrice britannique Amy Johnson, dont la passion et le talent pour l'aviation, alors totalement inhabituels pour une femme, ont constitué un formidable défi face aux préjugés de son époque.



Femmes en Résistance, Numéro 2 : Sophie Scholl
1942, Munich. Sophie Scholl, jeune étudiante, dénonce le régime nazi au travers d’actions non violentes. Mais son combat au nom de la liberté et de l’honneur, elle devra le payer au prix fort.



Femmes en Résistance, Numéro 3 : Berty Albrecht
Forte et passionnée, Berty Albrecht s'est toujours battue pour l'éducation, l'indépendance et le droit de vote pour tous, les hommes comme les femmes. Mais c'est au nom de la liberté qu'elle mènera son combat contre l'occupant allemand.

Femmes en Résistance, Numéro 4 : Mila Racine
Mila Racine est une jeune résistante qui dès 1942 a sauvé de nombreux enfants juifs, en les faisant passer en Suisse à travers la montagne. Arrêtée en octobre 1943, elle meurt en déportation à Mauthausen lors d'un bombardement Allié, le 20 avril 1945, à l'âge de 26 ans. Dernière héroïne de la série Femmes en résistance, Mila Racine est aussi la moins connue. Mais si les historiens viennent à peine de découvrir les conditions de sa fin tragique, son action et son dévouement à la cause des enfants pendant la guerre en font un exemple d'engagement. Ce quatrième et dernier tome de la série révèle les liens qui unissent Claire, la narratrice de notre début de XXIe siècle, et ces quatre " Femmes en résistance " découvertes au travers des archives de sa tante.

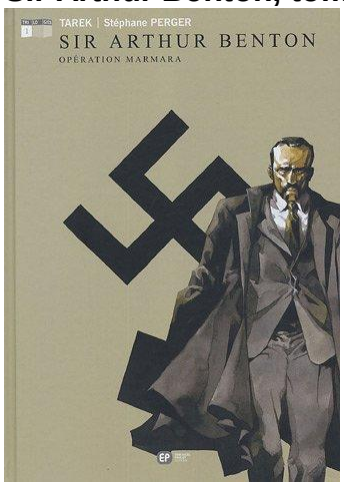
L’espion de Staline
Isabel Kreitz (Casterman)

1941. Une musicienne allemande, Eta Harich-Steiner, arrive pour une tournée au Japon, où elle est hébergée par l’ambassadeur Ott. Elle y fait la connaissance du journaliste Richard Sorge, figure de la communauté occidentale de Tôkyô. Personnage engagé, alcoolique et homme à femmes, Sorge se rapproche de la musicienne, qu’il ne va pas tarder à séduire. Leur histoire va défrayer la chronique, d’autant que Sorge exprime de plus en plus ouvertement des positions politiques hostiles au régime nazi. Au fur et à mesure que se renforcent les liens entre l’Allemagne et le Japon, le discours de Sorge se radicalise. Il finit par disparaître. Eta Harich-Steiner apprendra plus tard que Sorge, accusé d’espionnage pour le compte des Russes, a été arrêté par les autorités japonaises et exécuté. Un épisode réel et peu connu de l’histoire de la Seconde Guerre mondiale, qui met en relief l’opposition courageuse de certains Allemands à l’idéologie nazie, dominante à l’époque.

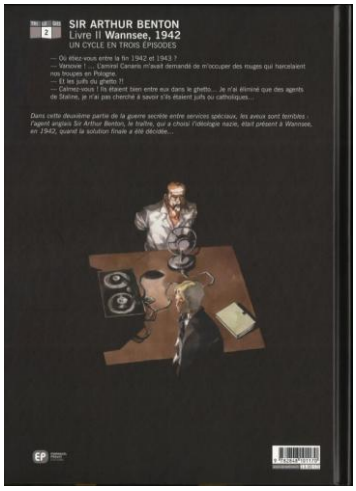
Sir Arthur Benton
6 tomes (série finie)
Tarek et Stéphane Perger (Trilogies)

Sir Arthur Benton est un récit d’espionnage qui se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale.

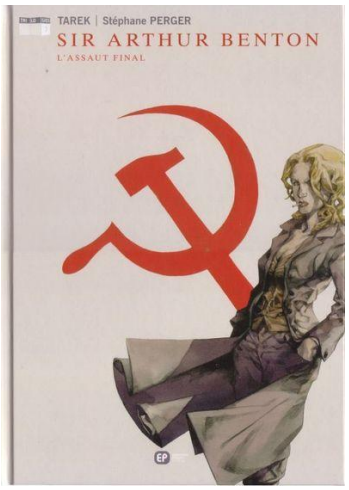
Sir Arthur Benton, tome 1 : Opération Marmara

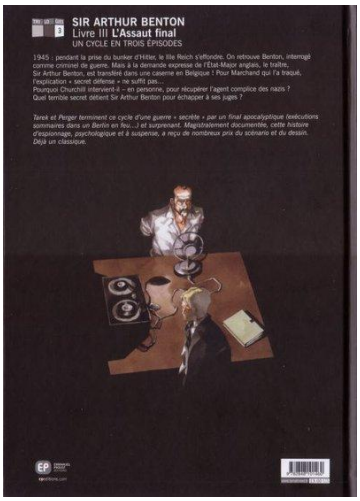


Sir Arthur Benton, tome 2 : Wannsee, 1942

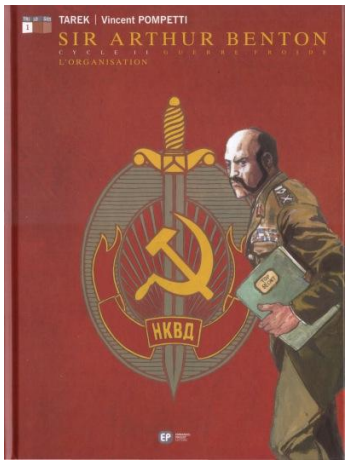


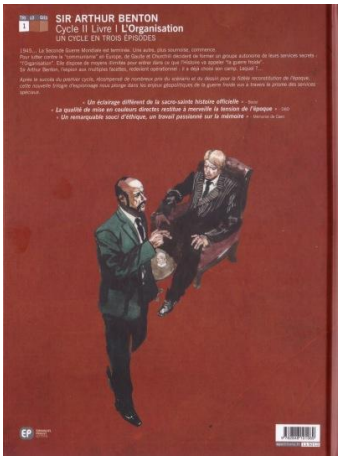
Sir Arthur Benton, tome 3 : L’assaut final



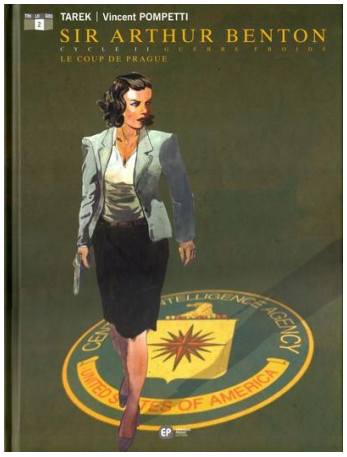


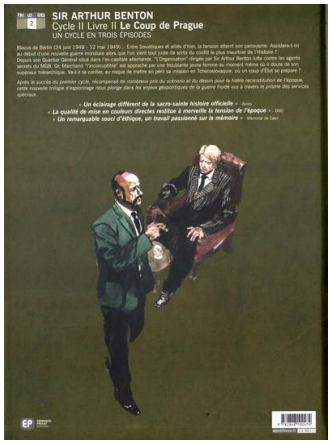
Sir Arthur Benton, tome 4 : L’organisation



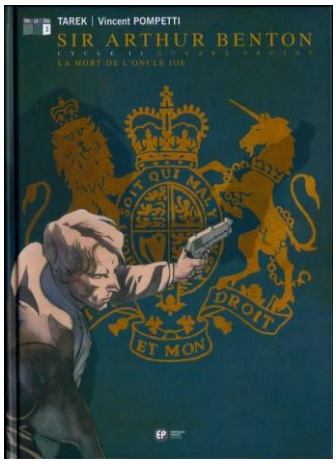


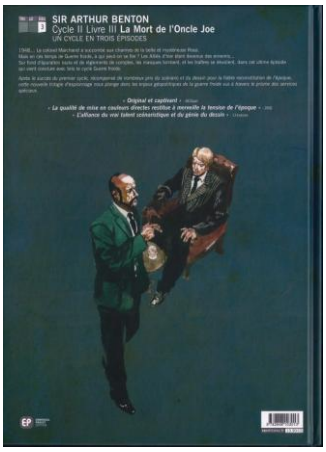
Sir Arthur Benton, tome 5 : Le coup de Prague





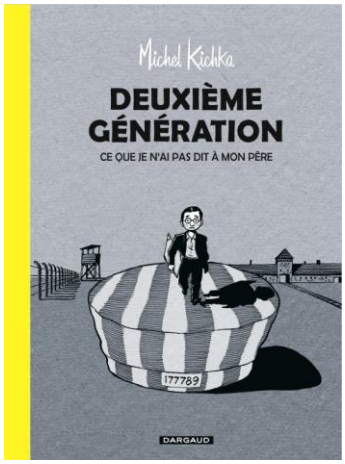
Sir Arthur Benton, tome 6 : La mort de l’oncle Joe





Deuxième génération. Ce que je n’ai pas dit à mon père
Kichka (Dargaud)

Deuxième Génération n'est pas un règlement de comptes avec l'Histoire. C'est un récit autobiographique à travers lequel Michel Kichka retrace les instantanés décisifs d'une enfance, d'une jeunesse et d'une vie passées dans l'ombre de la Shoah, du plat pays à la terre promise, entre cauchemars, souvenirs drôles, moments joyeux et actes de délivrance.
Célèbre auteur israélien et caricaturiste majeur, Kichka n'est pas seulement un fervent partisan de la paix au Proche-Orient, il est aussi le fils d'un homme qui fut l'unique survivant de sa famille après la guerre. À 20 ans, son père est revenu dans sa Belgique natale. Il y eut deux filles et deux garçons. Et un vécu si pesant que ses enfants n'ont eu de cesse de vouloir s'en émanciper, chacun à sa façon. Un ton unique et touchant, une histoire intime et poignante. Deuxième génération est un roman graphique qui tient à la fois du récit et du documentaire historique, une bande dessinée splendide et déroutante.

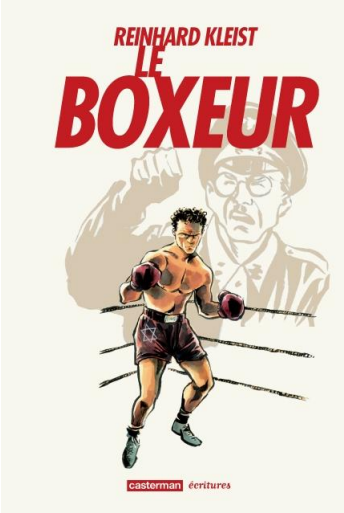


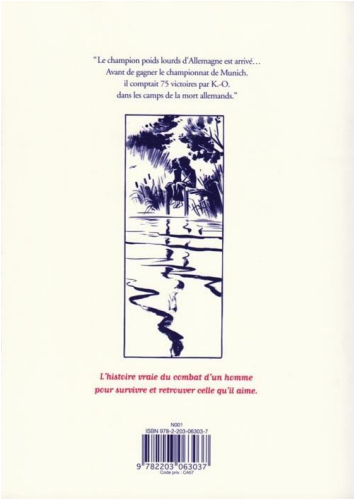
Yossel
Joe Kubert (Delcourt)

En 1926, alors qu'il n'est encore qu'un enfant, Joe Kubert quitte la Pologne pour se rendre en Amérique en compagnie de ses parents. Une question le taraude aujourd'hui: que se serait-il passé s'il était resté et qu'il avait assisté, pour son plus grand malheur, à l'arrivée des nazis ? "Yossel" est le fruit de ses réflexions, celles d'un auteur juif confronté au massacre organisé de son peuple.

Le boxeur
Reinhard Kleist (Casterman)

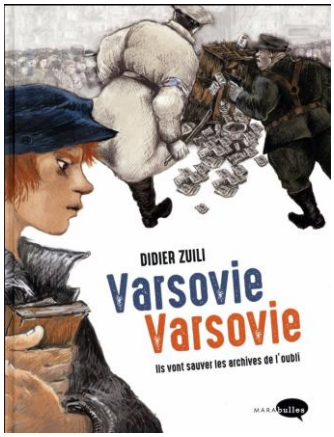
La guerre, le IIIe Reich, la Solution finale, ces évènements pris dans leur globalité peinent à transmettre avec précision l'horreur endurée par les victimes. Il n'y a guère qu'un témoignage individuel pour rendre l'indicible quelque peu concret. Le boxeur est un parfait exemple de cette indispensable passation de la mémoire. Reinhard Kleist (Johnny Cash, Castro) aborde son sujet très traditionnellement, une scène contemporaine d'introduction et, immédiatement, un retour en arrière. Le héros, Hertzko Haft, un juif polonais, narre son histoire : né en 1925, il perd son père très tôt. Son enfance est dure, miséreuse même. L'antisémitisme présent depuis toujours en Pologne l'oblige à se forger précocement un caractère bien trempé pour se faire une place au soleil. Arrêté et déporté lors de la déferlante nazie, il connait, comme des millions d'autres innocents, l'enfer des camps de travail et de concentration.

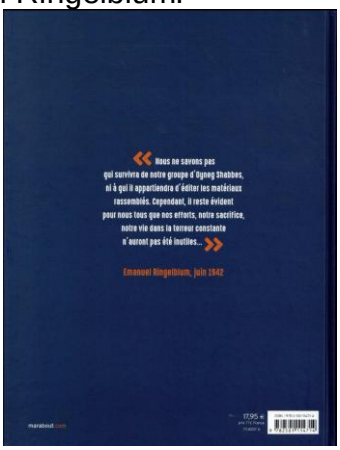




Varsovie, Varsovie
Didier Zuili (Marabout)

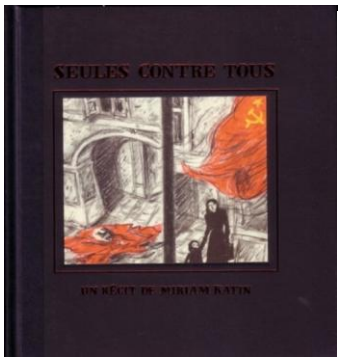
Jonase Heller, jeune enfant du ghetto de Varsovie, veut entrer dans la résistance. Il croise le chemin d'un résistant de l'écriture : Emmanuel Ringelblum.





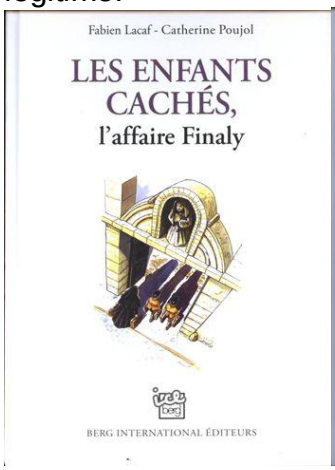
Seules contre tous
Miriam Katin (Seuil)

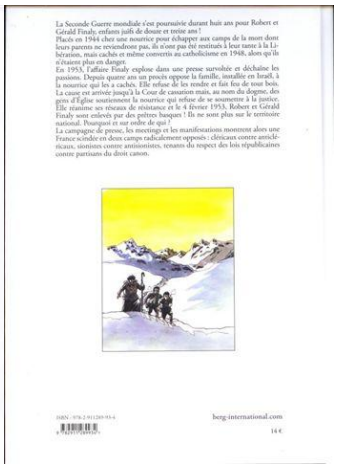
Dans ce récit envoûtant, Miriam Katin relate son parcours avec sa mère en Hongrie durant la Seconde Guerre mondiale, alors que toutes les deux fuient les persécutions nazies. Tandis que son père est enrôlé dans l'armée hongroise, Miriam et sa mère sont contraintes de quitter Budapest, refusant d'être parquées avec les autres juifs promis à la déportation. Elles se font passer pour une servante russe et sa fille illégitime, vivent dans la clandestinité, croisent des officiers allemands, une ribambelle de traîtres et de collaborateurs, des paysans dépassés et des soldats soviétiques sans foi ni loi. Dans cette fuite éperdue, certains d'entre eux vont pourtant les aider.



Les enfants cachés, l'affaire Finaly.
Catherine Poujol, Fabien Lacaf (Iceberg)

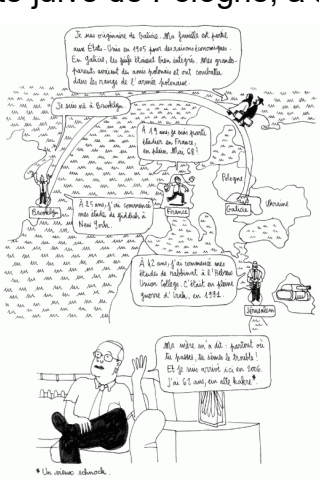
Récit véridique de deux enfants, de deux et trois ans, confiés à une institution catholique grenobloise par leurs parents quelques temps avant leur déportation vers Auschwitz. Il faudra plus de huit années de procédures judiciaires pour que ces enfants soient rendus à leur famille légitime.





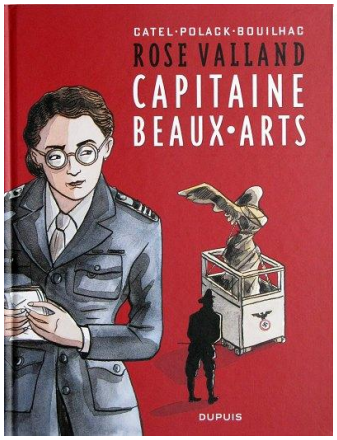
Nous n'irons pas voir Auschwitz
Jérémie Dres (Cambourakis)

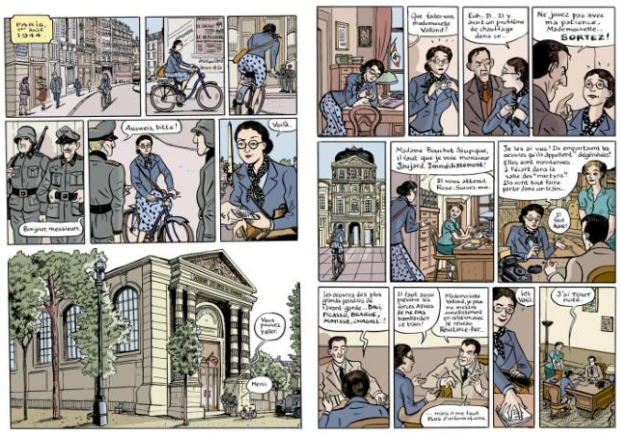
Nous n'irons pas voir Auschwitz est le premier roman graphique de Jérémie Dres. À la recherche de leurs origines, l'auteur et son frère partent en Pologne sur les traces de leur grand-mère décédée. Cette quête familiale leur permettra de rencontrer la communauté juive polonaise d'aujourd'hui et de mesurer son renouveau. A travers une multitude de rencontres, avec la jeune génération d'artistes polonais à Varsovie, avec un rabbin progressiste américain ou encore avec l'historien Jean-Yves Potel, c'est une image moderne et contrastée de la nouvelle communauté juive de Pologne qui émerge de ce récit intimiste.
Au-delà d'un simple travail de mémoire, ce que les deux frères vont découvrir va profondément enrichir leur identité, faire la lumière sur les relations judéo-polonaises et interroger les préjugés, notamment d'antisémitisme, qui ont pu leur être transmis durant leur enfance. De Paris à Varsovie, entre recherche identitaire et enquête documentaire, Jérémie Dres dresse avec un ton plein de justesse et de drôlerie un portrait de la communauté juive de Pologne. Par son aspect documentaire, ce roman graphique original aborde avec une perspective inédite, toute en finesse, des problématiques peu traitées par la bande dessinée contemporaine : le rapport à l'avenir de la communauté juive de Pologne, à travers ses aspirations et ses contradictions.



Rose Valland, capitaine Beaux-Arts
Claire Bouilhac, Emmanuelle, Catel (Dupuis)

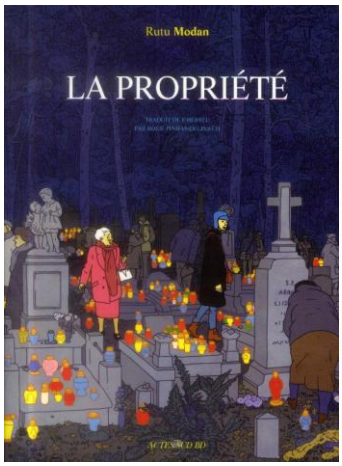
Récit d'un acte individuel de résistance à l'occupant, devenu la mission d'une vie. Dès le début de l'occupation, Rose Valland, attachée de conservation au Jeu de Paume, recense dans le plus grand secret les œuvres volées aux Juifs, stockées là en attendant d'être acheminées en Allemagne. En 1945, avant même la signature de l'armistice, elle part à la recherche des œuvres volées, pour les ramener et les restituer à leurs propriétaires. On estime aujourd'hui qu'elle est à l'origine du sauvetage de plus de la moitié du patrimoine culturel juif, dès l'immédiat après-guerre.
Ouvrage soutenu par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.
La première partie retrace en bande dessinée la vie de Rose Valland. La seconde partie est une chronologie détaillée et illustrée de photographies et de documents originaux.





La propriété
Rutu Modan (Acte Sud)

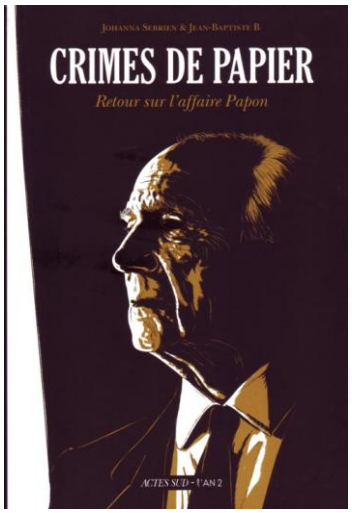
Avec la famille, vous n'êtes pas obligé de dire l'entière vérité et ce n'est pas considéré comme un mensonge." Après la Mort de son fils, Régina Segal emmène sa petite fille, Mica, à Varsovie où elles espèrent récupérer une propriété familiale spoliée pendant la seconde guerre mondiale. Une histoire de famille, de secrets, et d'amour.

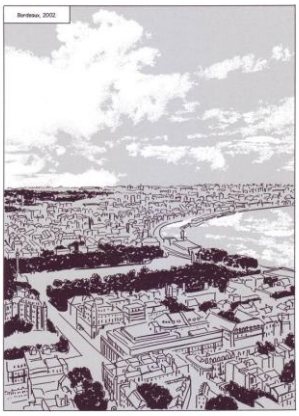


Crimes de papier. Retour sur l'affaire Papon
Johanna Sebrien, Jean-Baptiste Bertholom (Acte Sud – L'An 2)

Le 2 avril 1998, Maurice Papon, ex-secrétaire général de la préfecture de la Gironde, est jugé coupable de complicité de crimes contre l'humanité. Pour la première fois depuis la fin de la Seconde Guerre Mondiale, la justice française condamne un ancien haut-fonctionnaire de Vichy. Crimes de papier est un roman graphique qui s'intéresse à l'après. A travers le destin d'un fils de déporté (personnage fictif) consacrant sa vie à la recherche des coupables, ce sont plus de

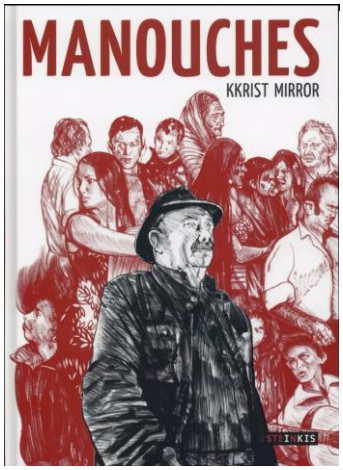
soixante ans d'Histoire française qui sont passés au crible, avec tout ce qu'elle contient de tabous, de non-dits et d'oubli.
Le livre s'interroge sur la construction de la mémoire et dévoile les soubresauts d'une longue quête de justice. Il montre comment l'histoire individuelle finit par rejoindre la grande Histoire en dévoilant ses blessures intimes. Le travail de mémoire devient alors une reconstruction permanente.
Le jugement de Papon n'a pas seulement permis à la mémoire française de franchir une étape, il a fait émerger la chaîne des responsabilités dans l'accomplissement du crime. En ce sens, Crimes de papier nous plonge dans l'un des vertiges de notre modernité : cette faculté qu'ont les hommes de devenir les rouages d'une machine qui les dépasse. Le passé, comme miroir du temps présent.





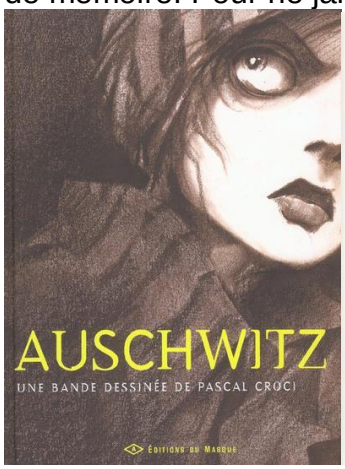
Manouches
Kkrist Mirror (Steinkis)

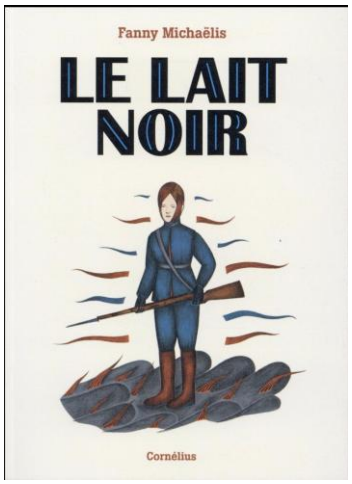
Archange est le patriarche d'une grande famille manouche. Mais son nom de voyageur est Tinoir. Il est marié à Marie dont le petit nom est La Blanche. Tinoir et La Blanche sont issus d'une longue lignée, française depuis le XVIe siècle. Tinoir et les siens ne sont que passagers, ils ne possèdent rien, ils nomadisent et ils invoquent. Ils sont à la merci des sédentaires, « les voleurs de terre », qui chassent les nomades, « les voleurs de poules ».
MANOUCHES illustre également les rapports complexes qu'entretient Archange avec son ami gadjo, sédentaire, instituteur itinérant. Ensemble, ils s'interrogent sur ce qui lie et sépare leurs modes de vie, sur le poids des souffrances et persécutions endurées par les Tsiganes, sur le présent et sur l'avenir.
« Manouche » veut dire homme debout.



Auschwitz
Pascal Croci (Editions du masque)

Quelque part en ex-Yougoslavie. Le vieux Kazik et sa femme se souviennent d'Auschwitz... Quand en mars 1944, ils découvrent que la barbarie revêt une forme humaine: celle du bourreau nazi. Première bande dessinée réaliste sur la Shoah, ce récit bouleversant, directement inspiré des témoignages des survivants du camp d'Auschwitz-Birkenau, raconte le quotidien du camp d'extermination. L'auteur ne cherche pas à résumer la Solution Finale ni à développer de thèse historique, mais souhaite sensibiliser les nouvelles générations au devoir de mémoire. Pour ne jamais oublier les millions de victimes du nazisme.



Le lait noir
Fanny Michaëlis (Cornelius)

Le lait noir explore la trajectoire de Peter, un jeune homme jeté sur la route de l'exode, contraint à la fuite en temps de guerre. Inspiré par l'histoire de son grand-père - né au milieu des années 20 dans une famille juive de Berlin - Fanny Michaëlis trouve dans la bande dessinée un médium pour sonder la construction de son identité. Fortement marquée par les bribes de souvenirs que lui racontent ses proches, l'auteure découvre à travers les anecdotes sur son aïeul, le passé d'un jeune homme de 17 ans contraint à quitter son foyer et son pays, pour échapper au nazisme.
Pour autant, Le Lait noir ne se contente pas de nous conter un récit familial, Fanny Michaëlis trouve dans la fiction une libération esthétique qui laisse s'exprimer la tension entre cette douceur apparente du dessin au crayon et la représentation continue et exacerbée de la violence.
Avec subtilité, elle questionne ainsi des problématiques d'actualité telles que la question de la persécution ou de la terreur au pouvoir. Cette interprétation des faits lui permet de renouer avec sa propre histoire tout en livrant une œuvre puissante, dans un style délicat et implacable dont elle seule a le secret.