

PISTES D'EXPLOITATION POUR L'ENSEIGNEMENT AGRICOLE AUTOUR DU FILM **LES ALGUES VERTES**

PAR **AGNÈS TERRIEUX**, MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN GÉOGRAPHIE, ENSFEA
EN PARTENARIAT AVEC LE SITE WWW.ZERODECONDUITE.NET

Présentation

Dans son film de fiction *Les Algues vertes*, Pierre Jolivet raconte l'enquête, semée d'embûches et de pressions, de la journaliste Inès Leraud sur le sujet des algues vertes (racontée dans sa bande dessinée *Algues vertes, l'histoire interdite*).

Au delà du thriller, le film donne l'occasion de s'interroger sur les conséquences d'un modèle d'agriculture productiviste qui a fait de la Bretagne une région prospère et de la France une grande puissance agro-industrielle, mais que ses conséquences environnementales et sociales conduisent à remettre en cause.

L'étude du film paraît adaptée avec deux ensembles de classes de l'enseignement agricole :

- les première baccalauréat technologique STAV,
- les classes de seconde et de première de baccalauréat professionnel

Dans les deux cas, le travail pourra porter sur :

- la géographie de l'agriculture, des industries agro-alimentaires et ses conséquences en termes de développement et d'aménagement (géo)
- la presse, la liberté d'expression, la démocratie (histoire, EMC)



LES ALGUES VERTES

Un film de Pierre Jolivet

Avec Céline Salette, Nina Meurisse, Julie Ferrier...

À la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes.

À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social.

Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?

AU CINÉMA LE 12 JUILLET

Le film LES ALGUES VERTES est disponible à la demande pour des séances scolaires dans votre cinéma de proximité. Les séances sont éligibles à la part collective du Pass Culture.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations :

info@zerodeconduite.net / 01 40 34 92 08



Propositions pédagogiques

1- Baccalauréat bac technologique STAV

1.1-Classe de première (en Géographie)

Dans le module C5, « Culture humaniste et citoyenneté », l'objectif de l'enseignement d'Histoire-Géographie (objectif 3) est « Mobiliser des connaissances et des méthodes historiques et géographiques pour comprendre et agir en tant que citoyen dans un monde complexe »

Dans le sous-objectif :

- 3.2.2- Identifier la diversification des espaces et des acteurs de la production

- 3.2.2.1 : Les espaces des IAA en France et en Europe

On peut ici faire travailler plusieurs thèmes :

(i) la construction du « modèle breton », fréquemment évoqué dans les discours de plusieurs personnages (le vice-président du Conseil Régional, un agriculteur...)

(ii) la guerre économique autour des produits agricoles (permettant de faire un « pont » avec les cours sur la mondialisation à venir en terminale, par ex. « 3.4.2.2– Dynamiques territoriales contrastées au sein de la mondialisation » et/ou de travailler avec le collègue de sciences économiques).

| Thème | Questions | Références dans le film (minutage + citation) |
|------------------------------------|--|---|
| Le « modèle breton » | <p>Quelle est la part de l'agriculture dans l'économie de la Bretagne ? La part de l'emploi agricole ?</p> <p>Quelle est la part des IAA dans l'économie de la Bretagne ? La part de l'emploi dans les IAA ?</p> <p>Rechercher les cartes de l'agriculture bretonne, des pollutions des eaux, la localisation des principales entreprises agro-alimentaires (utilisation des sites insee.fr et agreste.agriculture.gouv.fr, DREAL Bretagne, agence de l'eau Loire-Bretagne...)</p> | <p>14'56'' : « Vous amusez pas à foutre par terre notre belle région, l'agriculture c'est ce qui nous fait vivre ici, compris ? » (un agriculteur)</p> <p>1h31'10'' : « Ici chaque famille a quelqu'un qui travaille dans l'agro, donc personne n'ose critiquer. » (Rosy Auffray)</p> |
| Histoire de l'agri bretonne | <p>A partir du site Geoportail (choisir les photos aériennes) et de l'outil "remonter le temps", décrire l'évolution du paysage agraire d'une commune bretonne (linéaire de haies, taille des parcelles...). On peut faire le même exercice près de l'établissement et comparer.</p> | <p>Entre 1h27'40'' et 1h 28'30''</p> <p>Historique de l'évolution de l'agriculture et du paysage</p> |
| La guerre économique | <p>Quelle part des produits agricoles et agro-alimentaires est exportée ? Vers quels pays ? Importée ? Depuis quels pays ?</p> | <p>1h35'34'' « L'agriculture bretonne, si on discrédite trop son modèle, alors d'autres produiront à sa place... C'est une guerre qui ne dit pas son nom » (le député européen, aussi vice-président de la Région)</p> |
| Les coûts écologiques | <p>Quelles conséquences « banales » : eau non potable, aménagement des plages avant la saison touristique</p> <p>Quelles conséquences exceptionnelles : les morts d'animaux et d'hommes</p> | <p>24'47'' « Ça fait 10 ans que je bois plus l'eau de mon robinet. » (Rolande)</p> <p>Le va-et vient des camions et tracteurs sur les estrans</p> <p>Les morts (hommes et animaux)</p> |

PISTES D'EXPLOITATION POUR L'ENSEIGNEMENT AGRICOLE



Dans le sous-objectif :

3.2.3- Caractériser les espaces ruraux : une multifonctionnalité toujours plus marquée

| Thème | Questions | Références dans le film (minutage + citation) |
|---|---|---|
| Coexistence tourisme-agriculture | <p>Expliquer pourquoi la pollution des plages par les algues vertes est une limitation au développement de l'économie du tourisme : montrer les concurrences entre les activités agricoles et résidentielles, mais aussi raisonner les distances (les activités agricoles sont dans l'intérieur des terres, pas toujours à proximité immédiate des littoraux touristiques, la prise de conscience des causalités peut en être diminuée localement).</p> <p>Pour l'activité touristique dans l'arrière-pays, on peut utiliser ici les éléments sur l'évolution paysagère liée au remembrement.</p> | <p>6'15'' « La plage de mon enfance, y avait des enfants, ça courait, tout ça a disparu avec les marées vertes. » (Philippe l'urgentiste lanceur d'alerte)</p> <p>21'17' « Quand je suis revenu en 2000, j'ai pas reconnu les plages de mon enfance. » (André Ollivro)</p> <p>38'56'' « Tout le monde a peur dans cette affaire, les algues vertes c'est un fléau pour la Bretagne. Un décès humain aurait des conséquences dramatiques sur le tourisme. »</p> |

Dans le cadre des stages et situations pluridisciplinaires

Le film pourra également nourrir les situations pédagogiques suivantes :

- **étude de territoire liée au stage du module S2 « Territoires et sociétés » :**

le film montre les positions des différents acteurs et leur construction d'une identité via leurs discours. En ce sens le visionnage est une préparation à entendre « des vérités »

Par ex. - le discours de revanche sociale du délégué syndical FDSEA (41'50'' à 45'55'') ,

- « Allez voir les agri, ils ont leur vérité » (25'24'') ; « Vous essayez de dire la vérité alors je vous dis la mienne » (25'10'')

- **stage « Étude d'une activité dans un territoire » :** le film permet de suivre d'amont en aval les conséquences de choix techniques et économiques.

- **thématique de pluridisciplinarité n°3, « Activité ou processus techniques**

et enjeux sociétaux (en lien avec le domaine technologique) » : l'objectif de l'enseignement est d' « amener les élèves à mettre en évidence comment les processus techniques soulèvent des questions sociétales et/ou environnementales, et inversement, comment des questions sociétales et/ou environnementales conduisent à des remises en cause, voire à des évolutions des processus techniques »...



PISTES D'EXPLOITATION POUR L'ENSEIGNEMENT AGRICOLE



1.2- Classe de terminale (EMC)

4.2- La démocratie, les démocraties (ce sous-objectif est étudié en classe de terminale)

4.2.1- Fondements et expériences de la démocratie

Questionnement : quels sont les principes et les conditions de la démocratie ?

Les différents éléments du film ayant trait à la liberté de la presse sont utilisables ici pour mettre en avant l'un des principes de la démocratie.

| Thème | Questions | Références dans le film (minutage + citation) |
|---------------------------------|---|---|
| L'éthique journalistique | La protection des sources (obtention du rapport de gendarmerie, modification des voix (57') etc.) des journalistes est-elle utile à la liberté de la presse ? | 17'50'' « Je te ferai réécouter avant diffusion. » 25'10'' « Vous essayez de dire la vérité, alors je vous dis la mienne. » |
| La fabrique du silence | Comment la presse peut-elle participer à ou, au contraire, limiter la révélation de scandales ? Quelles formes de pression s'exercent sur les journalistes (physiques, morales, financières ?...) et les organes de presse ? Qui finance la presse écrite et audiovisuelle, qui possède la presse écrite et AV ? | 14'56'' : « Vous amusez pas à foutre par terre notre belle région, l'agriculture c'est ce qui nous fait vivre ici, compris ? » (agriculteur) 25'24'' « Faites attention à vous quand même. » (Rolande) 26'30'' menaces physiques et violence verbale de la part de l'agriculteur 28'40'' « omerta » 1h05'38 à 1h06'28 arrêt de l'émission qui provoque « trop de remous ». (Igor le rédacteur en chef) 1h22'40'' modification malveillante de la page wikipedia d'Inès |

2-Baccalauréat professionnel

Le travail dans cette filière est très contraint par un horaire d'enseignement hebdomadaire réduit (1H en seconde et première) entrecoupé de périodes de stage.

Des propositions faites plus haut sont utilisables en redimensionnant leur durée.

- EG2, géographie en classe de seconde

Le thème sur la diversité des territoires ruraux français, peut conduire à étudier le « modèle breton ».

On pourra insister ici sur la forte superposition agricole/rural en Bretagne centrale, par contraste avec la Bretagne littorale plus touristique (situation : multifonctionnalité)

-MG2, géographie classe de première

Le film constitue une ressource pour l'enseignement de la situation obligatoire « le défi alimentaire mondial » : il est tout à fait possible de reprendre le travail sur le modèle breton ou la guerre économique suggérés plus haut.

Attention la capacité validée porte sur la recherche et l'usage de documents, il faut donc associer d'autres documents (textes, cartes...) au film.

- MG2, histoire classe de première

On peut utiliser le film pour travailler la situation obligatoire « la liberté d'expression en France depuis 1945 », les exercices suggérés plus haut autour du travail journalistique et la liberté de la presse sont valides ici aussi.