

Séquence pluridisciplinaire Lettres - Histoire - Documentation
Term Bac Pro

Gabriel Cazalis - Charlotte Florent - Aurore Jacquemot - Julie Morin
Mars 2025

Enseigner les guerres en Irak à partir de l'oeuvre *Que sur toi se lamente le Tigre*, d'Emilienne Malfatto

- **Place de la séquence dans l'année scolaire**

Période entre janvier et mars

Préacquis


- Prérequis Lettres : structure du récit, point de vue, fonction de l'incipit, les 4 temps du discours (exorde, narration, argumentation, péroraison)
- Prérequis Histoire Géographie : analyse de l'information, les conditions et droits de la femme en France- Guerres totales, jeu des puissances, situer la région irakienne
- Prérequis Documentation : Information, Document ; Analyse de l'information, Recherche documentaire, contextualisation de l'information, Système d'information documentaire

- **Situation de la séquence dans le programme d'Histoire Géographie**

Thème : Le jeu des puissances dans les relations internationales de 1945 à nos jours

Situation : ~~Les guerres en Irak~~ l'Irak en guerres (1980 à nos jours)

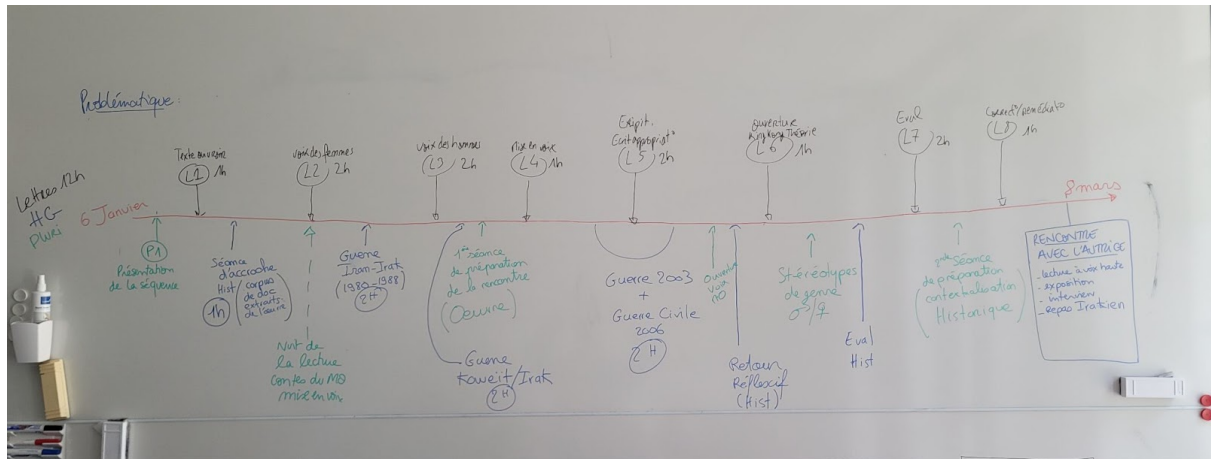
- **Contenu de la séquence**

- 6 séances de 2 heures (Lettres) : entre vacances de Noël et vacances de février . Évaluation avant les vacances et avant la rencontre avec l'autrice
- 6 heures en HG 
- Séances de pluridisciplinarité Lettres / HG / Doc
- Point fort autour de la Nuit de la lecture fin janvier : Lecture polyphonique (intervention conteurs, contes du MO, Gilgamesh). Intégration autres disciplines (ESC)
- Aboutissement autour de la journée des droits des femmes le 8 mars : Rencontre avec l'autrice au sein du lycée animée par les élèves, à destination des autres élèves (+/- public extérieur) et journée spéciale : Lecture du texte à plusieurs voix, Mise en contexte historique, Débat discussion, Exposition des images d'Emilienne Malfatto, Repas irakien

- **Problématique de la séquence**

En quoi le roman *Que sur toi se lamente le Tigre* témoigne de la condition féminine et de la violence dans les conflits irakiens (de 1980 à nos jours) ?

- **Déroulé de la séquence**



- **Progression en Lettres**

Volume horaire : 12h

Problématique : Comment ce récit met-il en avant la condition des femmes dont le destin est soumis à une société patriarcale ?

Choix de textes 3 corpus issus du roman + 1 texte complémentaire :

- **Séance d'accroche : Incipit avec présentation scindée (L.13 à 18 puis l.19 à 25)**

Qui est ce personnage ? Où est elle ? (Cadre spatio temporel)

Amener des hypothèses de lecture

Utiliser aussi la couverture ?

- **Corpus : la voix des femmes** 6. Baneen (l.1 à 7 puis l. 38 à l.48), 22. La narratrice? mère (L.1 à 9 puis l.17 à 20 puis l.28 à 33), 31. Layla (L.1 à 8)


- **Corpus : la voix des hommes** : 11. Amir (l.1 à 11), 28. Ali (l.1 à 9), 17.Hassan (l.1 à 16), 14. Mohammed (l.7 à 16)

- **Excipit**

- King Kong théorie, Virgine Despentès,

http://blog.ac-versailles.fr/lebleenherbe2012/public/Le_feminisme/Despentès_LA.pdf

(l. 1 - 10 + l. 40 - 61)

	Problématique	Objectif(s)	Activités
<p>Incipit (1h) Texte ouvrir</p>	Comment ce début de roman pose une atmosphère ?	<p>émettre des hypothèses de lecture à partir champ lexical + tonalité</p> <p>Objectifs notionnels : tonalité tragique</p>	<p>cours dialogué</p> <p>L'extrait est divisé en 2 temps</p> <p><i>Temps réflexif - Cahier de lecteur</i></p> 
<p>La voix des femmes (2h)</p>	Comment le point de vue des femmes dessine une société patriarcale ?	confronter les points de vue, argumenter, nuancer	<p>Réaliser la carte d'identité de chaque personnage</p> <p>Travail par groupe : 1 groupe - 1 portrait</p> <p><i>Temps réflexif - Cahier de lecteur</i></p>
<p>La voix des hommes (2h)</p> <p>11. Amir (l.1 à 11), 28. Ali (l.1 à 9), 17.Hassan (l.1 à 16), 14. Mohammed (l.7 à 16)</p>	Comment le poids de la tradition conditionne t'il les actes des hommes ? Comment le contexte historique exacerbe la violence de l'homme ?	confronter les points de vue, argumenter, nuancer	<p>Réaliser la gradation de l'acceptation du poids de la tradition</p> <p>Travail par groupe : 1 groupe - 1 portrait</p> <p><i>Temps réflexif - Cahier de lecteur</i></p>
<p>Mise en voix (1h)</p>	Comment s'appropriier le texte et	s'exprimer	<p>Oral = "partition"</p> <p><i>Temps réflexif -</i></p>

portrait?

	transmettre les émotions des personnages ?		<i>Cahier de lecteur</i>
Excipit (2h) Écrit d'appropriation (EF)	Lettre de Layla adulte à sa soeur : Comment notre héritage familial et culturel nous construit ?		Rédaction <i>Temps réflexif - Cahier de lecteur</i>
Ouverture : Extrait King Kong Théorie (1h)	En quoi ce texte est-il un uppercut écrit pour défendre la liberté des femmes ?	La situation de communication Lexique / tonalité Procédés de l'art oratoire notion : pamphlet, polémique,	DM : Mise en voix du texte version slam + justification du choix de la musique <i>Temps réflexif - Cahier de lecteur</i>
Evaluation (2 h) Les Impatientes	Epreuve type bac (compréhension, analyse de procédés, sujet d'imagination / argumentation)		
Corrections / remédiations (1h)	Revenir sur les notions problématiques. Méthodologie de lecture de consignes si besoin Gestion du temps, utilisation du brouillon, hiérarchisation des idées		<i>Temps réflexif - Cahier de lecteur</i>

- **Progression en HG**

Volume horaire: 6h

Problématique : Comment les guerres d'Irak illustrent l'avènement d'un monde multipolaire et les incertitudes dans le monde contemporain ?

	Problématique	Objectif(s)	Activités
Séance d'accroche Corpus :	Comment les guerres d'Irak illustrent l'avènement d'un	Se repérer dans le temps et dans l'espace, contextualiser,	Créer une frise chronologique des trois guerres à partir des

<p>-Extraits du roman : Scène de l'attentat (p.79) + scène avec le Tigre (p.97) Guerre Iran-Irak (p.99) -Engagement de la jeunesse (p.112) -Impact psychologique sur les combattants (p.113) -Zones de combat -Carte géo globale + de la région</p>	<p>monde multipolaire et les incertitudes dans le monde contemporain ?</p>	<p>Localiser guerre, attentats, ingérence américaine</p>	<p>témoignages du roman</p> <p>Localiser les villes évoquées dans le roman</p> <p>Fil rouge : le tableau récapitulatif https://educagri-editions.fr/num/comptagnons/P24MANO13/res/Tableau04.pdf</p>
<p>Guerre d'Irak 1 Première guerre du golfe (Iran / Irak) 1980</p> <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Persépolis tome 2 - "Les F14" - Discours de Saddam Hussein et Ali Khomeiny - Vidéo "Le soutien des USA" 	<p>Comment cette guerre régionale donne à voir un monde bi-polaire ?</p>	<p>Repérer les protagonistes et les personnages principaux, les pays belligérants, les alliances</p> <p>Identifier les causes essentielles du conflit</p> <p>Relever les principaux événements</p>	<p>Identifier les acteurs du conflit (les nommer)</p> <p>Identifier les conséquences sur les populations civiles</p> <p>Repérer le soutien des USA</p>
<p>Guerre d'Irak Deuxième guerre du golfe (Irak / Koweït) 1990-1991</p> <p>Corpus : https://www.lumni.fr/video/la-premiere-guerre-du-golfe</p> <p>"Déclaration sur la crise du Golfe" par</p>	<p>Comment l'intervention extérieure dans cette guerre illustre un monde dominé par les Etats-Unis?</p>	<p>Évaluer le bilan et les conséquences</p> <p>Dates Caractériser le type de guerre et identifier la période des relations internationales</p>	<p>Identifier les acteurs du conflit (les nommer)</p> <p>Repérer le revirement des USA</p> <p>Identifier les membres de la coalition</p> <p>Repérer le rôle de</p>

<p>le Conseil Européen</p> <p>Bilan humain et matériel: https://www.monde-diplomatique.fr/mav/120/A/46973</p> <p>Déclaration de Bush père</p> <p>Réactions du Conseil de sécurité de L'ONU : résolutions 660 et 678</p>			<p>L'ONU</p>
<p>Guerre d'Irak 3 Intervention américaine 2003 + Depuis 2006, guerre civile et chaos</p> <p>Corpus :</p> <p>https://www.lumni.fr/video/la-seconde-guerre-du-golfe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roman : témoignage de Mohammed et Amir - Photos du projet "100 days of Thawra" - Travail de Feurat Alani Le parfum d'Irak https://www.youtube.co 	<p>Comment l'ingérence américaine montre un monde multipolaire et incertain ?</p>		<p>Travail en deux groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un sur l'intervention américaine de 2003 - un sur la guerre civile depuis 2006

m/watch?v=sfxcOGkpGag - Le refus français			
--	--	--	--

- **Séances de pluri (8h)**

Ce qui est souligné = ce qui fait l'objet d'une production pour l'exposition

- 1H Présentation de l'ensemble de la séquence (cahier de projet distribué)
- 2H Construction de la rencontre avec l'autrice : répartition des élèves en groupes de travail puis partage en grand groupe :
Doc Lettres : questions de l'interview, lecture à plusieurs voix, présentation de l'écrivaine et résumé du livre, capsule vidéo sur les impressions du lecteur
- 2H Ouverture à des voix du Moyen Orient par l'élargissement à d'autres médiums (BD : *Persepolis*, Films : *Le parfum d'Irak*) et les luttes des femmes au Moyen Orient (ex : mouvement *Femmes vie liberté*)
- 2H Stéréotypes de genre homme / femmes avec des intervenants extérieurs
Relier à ce que vivent les élèves, leurs perceptions
Production pour l'exposition
- 2H Construction de la rencontre avec l'autrice : répartition des élèves en groupes de travail puis partage en grand groupe :
Doc HG : remise en contexte historique avec production visuelle (carte et frise), sélection des images de Malfatto pour l'exposition

- **Contenu du cahier de projet**

doit mettre en valeur la "grande" problématique de bloc

1ères impressions - l'action se passe en Irak

Début pour entrer dans l'oeuvre

Carte avec les villes d'Irak, pays et internationale

Chercher des photos avant / après des différentes guerres : villes, bâtiments, mais aussi personnes

arbre généalogique de la famille / carte d'identité des personnages

Alors, maintenant, qu'est ce que vous retenir sur l'Irak, qu'est ce qui vous a marqué ?

- **Epreuve type bac**

- Extrait choisi
- Questions
- Ecriture

La narratrice et sa sœur Hindou, Camerounaises, se préparent pour leur mariage arrangé par leur père. Avant d'être données à leurs époux, elles reçoivent les derniers conseils de leur oncle pour devenir de bonnes épouses.

Je suis assise avec ma sœur Hindou aux pieds de notre père sur un tapis turc rouge vif, qui tranche avec nos robes sombres. Nous sommes entourées de nos tantes qui, désignées comme nos grandes kamo, assurent le rôle de demoiselles d'honneur. Comme à chaque mariage, Goggo Nenné, Goggo Diya et leurs acolytes ont toutes les peines du monde à cacher leur émotion. Seuls leurs reniflements troublent le silence. Les larmes creusent des sillons profonds sur leurs joues ridées. Sans fausse pudeur, elles affichent des yeux rougis. À travers nous, elles revivent leur propre mariage. Elles aussi ont été amenées à leur père pour un ultime au revoir et ont reçu ces conseils d'usage donnés de génération en génération à toute nouvelle mariée. « Munyal, mes filles ! » dit mon oncle Hayatou. Puis il marque une pause, se racle la gorge avant d'énumérer d'un ton grave :

- « Respectez vos cinq prières quotidiennes.
- « Lisez le Coran afin que votre descendance soit bénie.
- « Craignez votre Dieu.
- « Soyez soumises à votre époux.
- « Épargnez vos esprits de la diversion.
- « Soyez pour lui une esclave et il vous sera captif.
- « Soyez pour lui la terre et il sera votre ciel.
- « Soyez pour lui un champ et il sera votre pluie.
- « Soyez pour lui un lit et il sera votre case.
- « Ne boudez pas.
- « Ne méprisez pas un cadeau, ne le rendez pas.
- « Ne soyez pas colériques.
- « Ne soyez pas bavardes.
- « Ne soyez pas dispersées.
- « Ne suppliez pas, ne réclamez rien.
- « Soyez pudiques.
- « Soyez reconnaissantes.
- « Soyez patientes.
- « Soyez discrètes.
- « Valorisez-le afin qu'il vous honore.
- « Respectez sa famille et soumettez-vous à elle afin qu'elle vous soutienne.
- « Aidez votre époux.
- « Préservez sa fortune.
- « Préservez sa dignité.

« Préservez son appétit.

« Qu'il ne s'affame jamais à cause de votre paresse, de votre mauvaise humeur ou encore à cause de votre mauvaise cuisine.

« Épargnez sa vue, son ouïe, son odorat.

« Que jamais ses yeux ne soient confrontés à ce qui est sale dans votre nourriture ou dans votre maison.

« Que jamais ses oreilles n'entendent d'obscénités ou d'insultes provenant de votre bouche.

« Que jamais son nez ne sente ce qui pue dans votre corps ou dans votre maison, qu'il ne hume que parfum et encens. »

[...]

Jusqu'au dernier moment, naïvement, j'ai espéré un miracle qui m'épargne cette épreuve. Une rage impuissante et muette m'étrangle. Envie de tout casser, de crier, de hurler. Ma sœur ne retient plus ses larmes et sanglote. Elle suffoque. Je cherche sa main et la serre pour la réconforter. Devant sa détresse, je me sens forte malgré ma peine. Maintenant que je me sépare d'elle, Hindou me devient plus chère.

Questions de compréhension / analyse littéraire

1.

a) Selon vous, ce mariage est-il heureux pour ces femmes ? Justifier votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis du texte.

b) Selon cet extrait, quelle est la place de la femme ? Justifier votre réponse en vous appuyant sur des éléments tirés du texte.

8 lignes au moins sont attendues.

2. Montrer que la voix des femmes n'a aucune importance. Vous appuierez sur au moins deux procédés d'écriture.

Huit lignes au moins sont attendues.

3. Montrer la dimension tragique de ce récit.

Six lignes au moins sont attendues.

Indicateurs :

1. A) champ lexical de la tristesse / mariage arrangé / la résignation
B) "Patience", "soumise aux hommes, au départ aux pères, puis aux époux", "les femmes sont soumises aux injonctions exprimées par les hommes"
2. Allitération en [m] et [s] - voix étouffée/ détresse ; gradation du désespoir
3. Fatalité du destin des deux soeurs
transmission et le poids culturel (l.6 à 8)

Sujet d'écriture

Forme : discours

A l'occasion de la journée internationale des droits de la femme, vous devez prendre la parole devant les élèves de votre établissement afin de défendre l'égalité hommes / femmes. Rédigez ce discours de vingt-cinq lignes au minimum, en mobilisant des arguments et des procédés d'écriture propres à convaincre mais aussi à persuader

Indicateurs :

- Maîtrise de la langue
- Utilisation des procédés oratoires
- Pertinence des arguments (convaincre et persuader)
- Références culturelles